



عدد ممتاز

من ٢٩ شبتمبر سنة ١٩٣٨
 عدد ٣٤٨ - السنة الثامنة
 Al Gamisa No 3

سيرة هذا العدد
 اغواء

سيرة طوبى كامة
 واد كامل المحامي

لوحة بركة الفخار - معلق

في هذا العدد:

الليلة والاشارة بين الاحقاد مسطحي القلائد
 ومع تلك... القلائد آتية
 ليلة مصرية بين
 عروة كامل الحامي
 الزينة لالاشارة بين مرق
 عرواء الحايون من قوراء مراكيم
 دمال الشاي والسجائر



ومع ذلك... فلو كنت لصبة..!!

«لماذا سببت هذا؟» أميت، زوجة أديب، لم يتصور ذلك يوم عهد السلام الذي منه كانت تملك ممرضة (الأمير بك حسان) بالخاصة، وقد كان هو يمسح دما على أن لا يمرض أي أرملة منهم بك... فلما سرية لطيف، وفي أهل الكرم، يولد ذلك الغرام الذي ربط بين الصبية التي أنشأها لها من أجل يوم ولد المولي الأتاتورك، والجنود الأهل والمجد في يوم ذلك أن الأرواح قد دبت في قلبها، تلك المرأة الجميلة في نفس طريق القربى، علم الرزق الساتر العائدين في

ولمات تلك الحبيسة الأولى، تحت
سلف ذلك الكوخ الخفي خلف أشجار
قثرت والمزق من متعذر من طريق الحرم.
تالت بضعاً شهور أخرى...
ولاحظت أن زوجها شاكراً كاريها
إلى تلك الوثيقة الكافية التي حصل عليها
في السلطنة التي كان أودعها رفاة، إرالمها
وأخذت أحده على أن يخلق أمينة جديدة
في أتمام داره المفقود
ولذلك الذكر بأبدي يوماً دار بين
وبنه فيه هذا الحديث الذي يحتفظ خيال
بكتابه مضمونة، والساعة، حبة، حتى
الآن... كان صباح يوم جمعة، اليوم
الذي اعتاد شاكراً ألا يذهب فيه إلى
«الديوان» وكان قد تأخر في اليوم إلى
نحو الساعة العاشرة، فلما استيقظ لم يجد في
في المنزل، وسمعه يصيح بصوت عالٍ
و«يدي» «يدي» «أني في يدي» «
ولكنني تعذرت إلا أجيب، وكنت
أدرك قد استقبلت في ظهري تحت شجرة
ليمون في الفناء المديقة وأخذت الفرا
كباباً وجدهته شاكراً عن تربية الدواجن
وأخذ شاكراً يبحث عن الدأب عز
في، ولم أتمض مسرعة لأعاقه وأقبح
كما اعتدت، بل تسكنت الأهلهم بتأجيد

المرأة كانت في أحسن بوجوه، وسمعت
بأول في لحظة محنة
— أني جرى لك أية؟
لم أجب وعندي عذبة وهو الشجرة
عزاً حينما أتت به سبطه، ولما لم
الهيون على وجهه لوني، وولفت ليدونه
وسط الكتف فوق الصفة، التي أجهت من
فراحتها ظلت عليها ثم الفت إليه وسأله
— ملك؟
— سيئ لي الهارة من غير
قطار؟
— عاصاك؟
ودعش شاكراً هذا الجواب الذي لم يسق
أن جرى منه على ساقه، تارفاً أسرع
فبعد إلى جاني ثم نادى بألي والله عشة
مسوولة عليه
— أنا عمت له يدي عشان
لحاصيل؟
فأجبت في جاني، وفلت له وأنا
أهم أزدار ستر، والجماعة التي كان
وتدبها خشية أن يحسب بالبرد من هؤلاء
الحديقة في تلك الساعة من ساءت الصباح،
— أنت عارف بـشاكراً، أنا فلوك
عمرى معبرك أعقل مني، وما فكرتني
مرة واحدة أن أوجه إليك ملاحظة على
لحظة بظلمها، لأن كنت دابة أعقد أن



قصة مصيرية

بقلم

محمود كامل المحامي

الزينة

لحسن عفيف

إذا ما تشبع القلام بالرفق ، وتناوب عليك القلم برفق
فرقة من أربابك ، فانظري ذلك

لقد بات ليلاً ساعراً ، يهوى لك الأمان ، ويرغب الصبح
على الضحى ليثياً على مسطك ، وإله ليعن وحسن المشاهدة
ومن وجد التواضع ما أروعها بالشجى .

أم لا يلقى على مولد وقد أحب وقت من ذلت الزهور
أعيا حسنة أرويتك كرامة منك وفيه غررت به قدوت من
بيننا كأميرة ؟

لما الله قائماً ، في عهده تسامت بها على باقي الزهور
لذلك ، وعشيق منك أنقى كلما ضاع حدث عن بقا
وشعوب ، خاتم الناصع من لوك بلباس سلاك ، هو الحال
الضيق يأتي يا حبيبي إلا تحجراً ، والله من حداثك بفضه
على اللون فباللون تشبع .

يا ما أشد ما أظن من أمان في جنات حية ، بيننا
بأنه لقد بات يملأ القلب من طول سكونه ، أنت من سحره
لشيء أولته فأقصها بالهم ، وعزير من الطائر العزير أن
تجيش بيد الأمان فلا يترنم .

أأنت يا زينة مع القلم فانظري مقدماتي ، ولست
أرسلها أليست بالخط بالآداب من أهل الأيك ، أغري أنت
معي وقد سمعت ، ومضيق إذا ما أنا غررت للظلم للشوب
من لحواف ؟

ذلك ما إخال القلب حدي ، وفديا عودى القواد إذا
ما تحدث أن يصدق ولا عيب فأعاني والله راقماً ملك ، أنا
الليل يامن أنت الزينة .

ومع هذا فما أظن أرى مقطوعاً في الأروى ، وابتعد إلى أن
أنتى من ألياً شفت مسمتك ، وهذا ألم فرقت بمقابل
شوان مع السبع ، هناك فقط سار من أنك خربت لها ، فأعط
من نفس القابل إلى موطن فدمك وأقسم إليك في خشوع على
والله عظم ما قد كنت مسأخذي بيدي باسمه وتجليتي إلى
جانبك ، وهذا تواصل القاء ما إلى ساحة متأخرة من الليل .
حترافاً ما الجفن كل مداعمة الكرى ، ودعت على أن أعود
إلى ولديك لدى مطلع كل فجر .

من كتاب الزينة تحت الضحى

أحياء بصوت خلفت ، وأحياء بصوت
مرتفع هو السعد وقت مريحاً في لظن لي مرة
أن أطلب إليه الزول إلى القاهرة لحضور
حفلة راقصة من الحفلات التي كانت تنشر
المصطف اليومية ليامعاً لذلك حفلات ليلية
القرابة في سبيل الكولموجر والبناسة
عيد ١٩١٠ يوليو وحفلات عيد البلاد رأس
السنة في شير والكوكتال والاسيونال
وعليو بوليس بالاس . بل أنت لم اطلب اليه
فقط أن يصحبك لمشاهدة فيلم في دار من
دور السينما أو مسرحية من المسرحيات التي
كانت المصطف اليومية لأهم طائد ذلك
الانشر الاعلانات والحوال بدعاً منها .
مسرح رمسيس في شارع محمد الدين وفرقة
جورج أبيض في مسرح الاوبرا ، والفرق
الاطالية والفرنسية والانجليزية التي كانت
تتناوب الفذل على المسرح الكورسال
الذي قدم أخيراً وقامت مكانه عماره طيس
السكينة .

أذكر من ذلك أنني لا زلت أذكر أنني
كنت مستظية ذات يوم كعادتي تحت قبة
أقرأ السياسة في ذات من العانة إلى صورة
كثيراً شربها لراقصة الروسية وأنا بالملوحة
مع مقال عنها في كسور فيكل . فخشيت
أن يلحق شاكراً في مهمة براءة المقال
وأنني قد انحسر على أنني محرومة من
مشاهدة تلك الراقصة العالمية التي لم يكن
معتراً للجمهور المصري أن يراها إلا مرة
واحدة وأسرع في طلب صديقة الجريدة
ولكنه كانت منتها إلى الصباح في
— أه ! أنا تيت أقول لك يا زينة
دي أنا الملوقة صبر . لازم أخلدك بروح
شرفها . الناس مدعشة من رقصها .
فكفت الميوس والتمت إليه فاستب
— أنا بالملوحة دي أيد كان يا شا كرا
انت ف أيد ولا ف أيد أيد الكتاب
التي قد أيدك بشأن الجمع لك . أنا أحلف
أن حذرك سارح ف حاجة ثانية



(بالإلا) ثم .. الفصل

تحدثت في الأسبوع الماضي من جموع
تلك الهدايا التي قدمها (المريس) اليي لمي
بلشا لغروسه الشابة التركية الجديدة الخليل
وذكرت ان جموع تلك الهدايا التي (هولت)
فيها الجرائم واحالت ثمنها الى الارقام التي
تتعدى في جموعها خالصات الالام . اما
في عبارة عن (ميه) يبلغ ثمنها ٥٠٠ جنيه
(مساكن) استحضرت خصبها من
باريس ويبلغ ثمنها ٥٠٠ جنيه تقريبا
ذكرت ذلك .. وكان هذا طبعه جموع
(الهدايا) التي قدمت لغروس الشابة أي
التي لما عرض لجموع (البائع) التي صرفت
عليها ولما اذكر اليوم ان كل ما صرفه ليد
عن ما ذكرت انما هو مبلغ ٥٠٠ جنيه
صرفت في أوروبا أثناء طواف (العروسين)
في بلدانها لقضاء (شهر العسل) على اسعد
حال ..

كان هذا هو كل ما صرفه عند بدء
التفكير في الزواج .. أي ما بين فسح
وسهرات وقسانين وهدايا وتخللاته
ولكن .. لما كانت جميع تلك فتيان بلشا
عن عبارة ٥٠٠ فدان مرهونة وموقوفه
تقد كل مبلغ ٢٥٠٠ جنيه هذا هو مرب
وكل وزارة في عام واحد كافي ان
(يعضل) بلشا التي حد التفكير المدي في
التفكير الشديد بشئ الوصال والاساليب
ومعلا .. ظهرت القوالب .. القوالب التي

لا تلتقي بحال مع حياة زوجية .. لم تول
لحمو على قدميا .. في جميع المصروفات التي
تصرفها فتيان بلشا في كارتوسان استقلوا
التي كان قد نزلوا به لقضاء ليلة فصل
الصيف وتحدثت عنها الزميلات الاسبوعية
في اليومين الآخرين !!

والخيرا .. ارادت العروس الشابة ان
تشتري لنفسها عربة خاصة لتودعها بنفسها
الى حيث شامت .. ولما كانت ارادة العروس
من شهر على الاكثر من فوق كل ارادة
لكن تنظر بطبيعة الحال اي رضى لها
الطلب المواقف .. ولكن لتد ما تأملت
وأنشئت على خاطرها عندما انشأ فتيان
بلشا ان تودع .. وبكل أسهل .. لا تسمح
أي حال بشراء عربة مهما كان نوعها
اي حق ولو كانت من قنوع اليان

وليس من الضروري هنا طبيعة الحال
ان اذكر ان العروس قد نظمت تماما لهذا
الرفق والمجيب .. ولمرت الامتاع عن
الاسام الى ان نجاب القالب

عندما ولما كان الضيف كوريل بزل بعد
له طريقا وتوسيفا الى قلب فتيان بلشا كما
رضي اخيرا ان يقبل لغروسه سيارة من
نوع عاقل ودل أي سيارته من النوع (بالإلا)
التي ثمنها ١٥٠٠ جنيه لا غير .. ولتسكن
لتد ما تأملت هو الآخر عندما قربت ذلك
السطح بالرفق الشديد والاباوي التسم من
ناحية العروس الشابة

واخذوا كان فتيان بلشا عند
غروسه عند بدء التفكير في الزواج ان
يسكن .. فاما فتيان فتيان ثم عندما
جاءت الى مصر انضج فتيان كل الاراضي
موقوفة ومرهونة .. ولما كان فتيان بلشا
عندما اشقت وازده وربة الخاصة
طلب من غروسه كل ما تملك وهو
ما في جيبه لكي يستعين بها على جني القطن
على العمل لتدبها وشراء عربة وكاد بلشا
لما بعد الانتهاء من العمل .. لما نوال كل
ذلك لم تجد لغروس الشابة .. ولم تعض
بعد عدة لا تزيد عن ثلاثة شهور على عارها
لم تجد لاسمها الا الفصل .. ولمد كان
خطورة

واخيرا .. انشئت لها ليا خطوبة الامة
أحد كريمة صاوي بان حدى قزويل الاسماء
جد الخالق ولما حدى من علم العشرات والتحل
والداين بدرجة شين السكوم الزراعية
والعروس الجديدة مثال عال لقناة المصرية
الراقية فهي فضلا عن خالها ورشاتها من
أوال فتيان القصرات التي يتصمن اهلها
خاصا بلاسين كما أنها تعبر من الآفات
للمدونات في مصر التي لا تسكن اليدين
عن العمل في اشغال (البرودري) .. أو
(الاجور) أو (الاشغال اليدوية) على حد
تعبير فتيان المدارس الثانوية .. ولعل بالملات
(المزقون فينوار) خير من يشهد على راحة

العروس في ذلك براعة لا حد لها

أما العريس فهو من خرج من دقعة
السنة الماضية من كلية الزراعة أي أخرج من
من النوع (التول) الذي لم يكن سنة بعد
الصف الأول من الحفلة الثانية لأن الطاهر
أنه قد صمم - جبري على نشاطه العجيب في
الذاكرة الذي يشهد به كل زملائه - على
أن يستقيم ذلك النشاط أيضا في الأسراع
في الزواج مما يبدأ الأسراع في البت في
الأمور - ذلك للبدا الذي طالما قرطه
في ساحة كلية الزراعة ودافع عنه الدفاع
الكثير

هذا ولا كانت العريس قد رشت
أخبار وزارة المعارف في إحدى الخطات
للمعنى في دراسة عشق الحبل وتكيف
ذلك الزواج الذي انصر على حب مشاكسة
عبد الله الذي رأى تأجيل عقد القران إلى
أن يحين موعد السفر في تلك الليلة

وكل نهاية - العريس - وتمييزا
لعمل - من نشاط العريس

الامن العام

لما كانت إدارة الامن العام في مصر
بعد المعاهدة التي أبرمت أخيرا تأكيد صداقة
بين مصر وبريطانيا تحتاج إلى الكثير من
إساءة الوطن للاخذ بيد ذلك الامن الوطني
في أنحاء البلاد لم يكن أولى طبعا بمسؤولي
ذلك الإدارة بمن تحتاج اليهم من الرجال من
يدوي بك خليفة مدير الامن العام صاحبها ومدير
التربية محالا

وعلى ذلك فمدير الامن العام السابق لا
يسمى اليوم إلا أن يذبح سروره لكل من
يقاطعه من الاخطار تلك التلويح التي سوف
يقلب إدارة الامن في مصر رأسا على
عقب

وفي انتظار ذلك التلويح تعدد التكتلات
التيقويه كل يوم بين سرائك يدوي بك في

باسم القريه ومركزها
ثيق باشا والله العروس
في غلبه وليس

سمو الخديوي السابق «أمير ممتاز»

والاستاذ سليمان فوزي وكيله بمرتب ١٠٠ جنيه

تم - تم رجع على الباخرة (النيل) في
الاسبوع الماضي

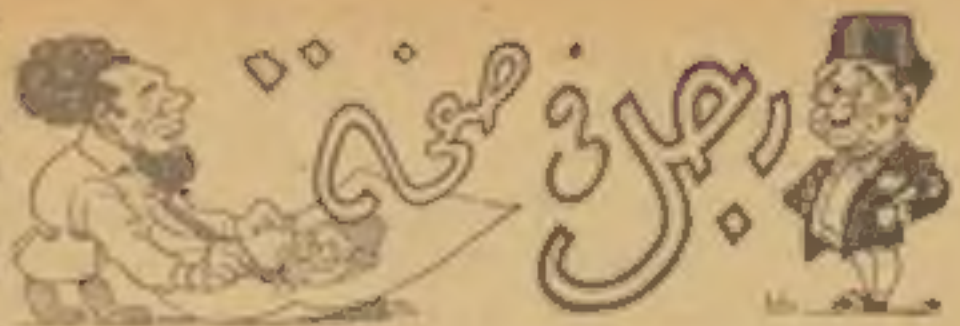
ولعل القراء يتعجبون لسبب اختيار
سمو الخديوي السابق للاستاذ سليمان
فوزي دون غيره لادارة أملاكه في
مصر - وسبب ذلك - السبب الذي قد
لا يعرفه إلا القليلون أن معرفة الخديوي
السابق بصاحب (الكشكول) انما هي
معرفة وثيقة قديمة ترجع إلى أيام كان
لثاني نجوم تطلق علومه الاجتهادية على
مكة الخديوي الخاصة كما انها ظلت
قائمة مدة طويلة حتى أت الخديوي
السابق نفسه هو الذي اختار مهنة
الصحافة لصاحب (الكشكول) وهو
الذي طلب من الشيخ علي يوسف صاحب
جريدة (التوحيد) أن يأخذ الاستاذ
فوزي ضمن محرريه

وادارة أملاك الخديوي السابق
هذه التي يولاه اليوم صاحب (الكشكول)
أو بمعنى أصح وظيفة (السكرتير
الاقتصادي) لسمو الخديوي السابق
التي يولاه الاستاذ فوزي اليوم في مصر -
من نفس الوظيفة التي كانت يولاهها
الاستاذ الدكتور محمود عزمي العميد
السابق لكلية الحقوق في جامعة القاهرة
اليوم لمنصب وكيل وزارة المالية الخاص
بالضرائب قبل أن يتم اجتماعه صديقي
باشا اتحافه التاريخي مع الخديوي السابق
على تقرير مائش لسوءه في مقابل
تأزله عن كل حق في المطالبة بحرش
مصر والاعتراف لجلالة المجالس على
العرش اذذاك وهو المنصور له الملك
قواد الاول بواجب الطاعة والولاء

ذكرت الجرائد اليومية أن حضرة
صاحب الجلالة الملك قروق الاول قد
رأى أنه لا كان سمو الخديوي السابق
هو ابن الخديوي توفيق أخ جلالته
الرائع قواد الاول فهو ابن عم جلالته
ولما انتشرت ارادة الملك أن يعمل
الخديوي السابق في أوروبا معسامة
(أمير ممتاز) من أمراء البيت الملك المصري
تم ذكرت الجرائد أيضا - في
الاسبوع الماضي - ان الاستاذ سليمان
فوزي صاحب مجلة الكشكول قد
عاد من أوروبا على الباخرة (النيل) بعد
أن مضى مدة في أوروبا

والخبر ان كما نرى لأول وهلة
جيدان كل البعد عن بعضهما - إلا أني
أذكر هنا العلاقة التي تربطها ببعض
رباطا لم يكن بصورة كل من قرأ الخبرين
اتفق الرأي - أو بمعنى أصح -
انني رأى الخديوي السابق بعد أن
المنت انت ارادة الملك معاملة تلك العامة
التي تحدث عنها أن يولى إدارة أملاكه
وشأنه في مصر الاستاذ سليمان فوزي
صاحب مجلة الكشكول وفلا وافق
على ذلك وسافر الاستاذ فوزي إلى
أوروبا حيث قابل سمو الخديوي السابق
وتحادث مع سموه على مدى مهمته في مصر
على أن يتناول في مقابل ذلك مرتبا
شهريا قدره ١٠٠ جنيه وان يتولى عن
اصدار مجلة (الكشكول) خطر الدم
توافق قيامه بتلك المهمة في الوقت الذي
يلوم فيه باصدار مجلة مزيلة تعرض
لرؤساء الاحزاب في مصر بالخبر أو
بالشر

سافر الاستاذ فوزي الآن لهذه المهمة



محمد طليعت مصري بابنا

عشرين سنة
ومن غريب ما سمعته من صديق مولع
بالسمعة أعرأى طليعت باشا في يوم شديد
البرد مرتدياً ثياباً يشاء فأوحى اليه وهو
يوسس في ذلك أن ينظر إلى هذا الاحتياط
الذي لم يرد وتألفاً لحسنه في ذلك
فقال لا بد أن يكون طليعت باشا قد أفلح
على نتيجة (الزرقاوي) حين احتياط من
اليوم فرأى فيها أنه حسن ليس للباس
البرياء طول اليوم فقلت لصديقي . تلك
من مآثر منافع . فاقسم بلوك . أنت
طليعت باشا يدير حركتي في اختيار ملابس
فيروا ليس إلا لأجده .

وطليعت باشا شعور بالجد والاستطاع
فإن لم يجد مشاغل جدد فله في الوصول
إليها . في خلقها خلقاً حراً أما ما راع منها
فأخذه به يضع ثوان في حذيفة أو مشق
ذلك يروح عن نفسه فطرت فيه فأذا هو
واحد عاوي . كمل الصحة موفور القوة
بعث لا تكاد تصدق أنه طليعت حبيبتي
لا يعرف البطالة والذي يقوم شئون لا تكاد
تقوم بها حكومة بأسرها في حسن تصرف
وطليعت تدير .

فهو عضو في المجلس الاقتصادي الأعلى
وفي المجلس الزراعي الانتشاري وهو
وكيل الجمعية الخيرية الإسلامية وعضو في
مجلس إدارة البنك التجاري وعضو في مجلس
إدارة الشركة العقارية المصرية وشركة
المعاون لآل وعضو في جمعية أصحاب
التصانع بالنظر المصري وعضو مجلس إدارة
بنك مصر للتصنيع وعضو مجلس الإدارة
للمصنعة للشركات الآتية . شركة مصر
للبيع الاقطنان . شركة مصر للتفصيل
والإلحاح . شركة مصر للصناعة البحرية .
شركة مصر للتجارة . شركة مصر
للمسكان . شركة مصر لتزويد النسيج .
شركة مصر للتأمين . شركة مصر للصناعة .
شركة مصر لتصدير الاقطنان . شركة
مصر للصناعة الاسفنجية .

وهو عضو في شركة السبكول ورجل

على كرا الأيام . يخطط لارتقاء مودوره عليها
بمجرد النظر ويكشف لخطته الحساسة
من مدينته بأسرها فيما دون لمح البصر .
لهو بحاسب طبعه دون كلمة ولا إجهاد
والقسم لوسائله مصلحة الإحصاء
لا صفت من كثير من جهوده في الوصول
إلى تعرف الأسماء . في الأسر وأعدادها
وأماكنها على السواء . في هذا كله ما لا يوفى
لأنه لا تكاد تستمر من المظفر جليل أو قليل
أحسبه ينظم نظرة في جدول يسكن .
فما ما فائدة بعد من ذلك شعرك
وظروف مقابلتك ولم كثرة مشاكسته
وتشعب ما يدير من الشئون وتجدد ما يزعم
من هيات وما يرأس من أندية وجمعيات
وشركات .

يشغل طول نهاره وجزء من الليل بزم
من أمور الناس خطيرها وصغيرها فإذا ما
انتهى من أمر طار إلى غيره . لا يمل العمل
ولا يمل العمل وهو في أثناء ذلك كله إذا
أفلت عليه تحدته القصر التي قد من مرتب
الشكر كأنه خال إلى . قليل الأعمال
منظم في عمله . منظم في أفكاره . لا
يكاد يخطو خطوة قبل تفكير ولا يقوم
أمر دون تدبر . ولا يعمل جليلاً دون
حسبان . وقد قال قزاد سلطان بك عنه أنه
أشأنك مصر بعد تفكير عام أكثر من

من الأسماء التي تدل وحدها على كثير
من المعاني . فإذا ما قلت (طليعت حبيب) فقد
رسمت صورة بارزة للشخصية قوية . وفوق
مادية ومعنوية . لا أعلم أن كان في مصر من
لم يسمع باسمه ولم تصفه دعوت . ولا يلقه
شهرته . ولست أدري أن كان في الشرق كله
من لم يظفر إليه اسم زعيم مصر القوي
والاقتصادي مرموقاً بما أشأ من شركات
وما أخرج من مشروعات ومؤسسات من
أغاليات وجمعيات .

نعم ليس في الحسبان أن يكون في الشرق
الغريب من لم يسمع عن بنك مصر ومؤسس
بنك مصر فقد ذكره في القاموس ككثير
مرة مرة فدا أفندي وطليعت من حوزها أن
يلج في بنك مصر قال في

— من بنك طليعت باشا
نشأ في الوسط التالي من مودوره . فكان
في الدائرة السنية وكان في الدائرة السنية
من شركات مختلفة تجارية وتجارية وصناعية
فهو لو حاول ألا يكون رجلاً اقتصادياً
مالياً بالاستطاع

مرج الحضرة . قوى المتابعة .
لا أعرف إنساناً يعنى من كني الناس
والقائهم وأسمائهم وزرؤهم قدر ما يعرف
طليعت باشا . لهذا كرهه قوية جبارته لتعلمها
السئون والأعوام لم يزد بها إلا حدة ونشاطاً

باطاليا وشركة السكر بكم امبو وشركة
سيمير اوريت والرئيس الشرقى لنادي
التجارة العليا . . الخ الخ (ما هذا السهر
والخطا) . . .

وطلعت بشا رجل فعل وعمل . قيل ان
يسكون رجل قول وجعل . هو شديد
الكمة بشه في غير آتية ولا زهر ولا
اعتدك . بين له الرأي فيجده ويحب
فأدما طمان الى نجاحه وآس الخير في
اقتراحه هجم الى تنفيذ في حمة لا تعرف
البطء ولا التل ولا التردد .
وقد تدعوه رغبة في تنفيذ مشروعه
أن يستعين بأقرب اداة يحتاج اليه العنور
عليها تم لا ليت أن يصلح ويحمل ويدع
ويشكل

وهو شديد الايمان بالله . قوي العقيدة
في جهده ونموه لا يخطو خطوة بغير
الاتكال على للمونة الالهة وعلى الزبابة
الصمدانية . وقد يدو هذا في حديثه كما
يدور في كتاباته . وما دما لمرضا الكفاية

فلا مئاس من الاعتراف بقوة هذا الحاسب
في لغة الكلام بما يرى رجال الارقام أحد
ما يكونون من رجال الافلام .

ونجوم الحرب المعظم وتنطق جنتونا
ونمر السنون رخاؤها وأزمتها والناس في
ضجيج ونجيج وضجة في كل حدب
وصوب ونضال وجندال في كل طائفة
وحزب وطلعت بشا بعجزتهنهن في هذا
به ما بين يوم وليلة اند أخرج الناس
مشروع أول مصرى مصرى وطنى وعمل
ألموى حصر في أساس استقلال الاقتصادى
وانا بمصرقة لانحس عليه بضمة أهوام
حتى يتال من الانجاب ما ليس في حاجة
الى كلام ويدور من الخير على مساميه
ومو عليه وأعمل الوطن ما ليس موضع
ذكره هذا المقام .

وطلعت بحرب بحب الخير ما استطاع
ولولا أنه كجميع رجال المال . يسمى
جهده في الوصول إلى أقصى مجهود بأقل
تعود . لا تلبثه من كل ناحية مودة .

على أن الله أبى هذا لئلا الكبير بل زعيما
الاقتصادى دون متازع . — إلا أن يكون
برأ و واسع الر . — كرميا . — مقدما مسرة
— في موضع الاسراف . — فلفه (سمعت)
أند لا يستريح لسأول طعام وحده
ولا يستوى على المائدة إلا في العبد من
أصدقائه بصيدم أى نصيد . . . ويشدد
في دعوتهم جد تشدد وهو بعد معطاء
مباح . لا يضي يوم دون أن يبيع عذابا
أو يعطى عائلا . أو يفتح سائلا وهو مع
ذلك متواضع حليم . — لا يخال فتور . —
إذا تحدثت اليه وأن كنت مرهوبة أو صاحب
عمل لديه أشرك أنك تكلم رجلا أعظم
منك . — وهذا كله في وفاء وحشمة وأدب
وحية تسمع منه حين يتحدثك (بالحوية) حتى
أكثر من تربطهم به صلة قد احتضوا عذوه
في هذه الكلمة . — ولست أدري ان كان
ذلك من باب الاكتساب عن طريق التجارة
أو من قيل تقليد العلاء 11

لاتردد وتضيع علي ولدك اكبر فرصة لان

مدارس النهضة المصرية

بما كل ما يضمن نجاحه وملاحه ورقيه ليكون عضوا فعالا في المجموعة التي ستؤدي للوطن أجل الخدمات

مدارس النهضة المصرية

هي للمدارس المصرية الصاعدة التي ينفذها حضرة مديرها القاضي القاضي بن الثلاثين عاما في قضاها في العلم وإدارة مشاة
التعليمية قد احدثت مصر خيرا قائما وتخرج على يديه نحو عشرين من خيرة بنيها العاملين

مدارس النهضة المصرية

بها ارفى درجات التدريس واكثرها ثقافة ومرايا وطلبتها هم للفقراء والفقراء في كل علم ومن لانها اشدت الخدمة العلم
والعمل على رقيه والتفويض به ورفع مستوى الطبقة المتدنية
وأخيرا

إذا أردت النجاح لولدك والسلاح لا يترك فلا تردد في المساهمة بخير العباد

مدارس النهضة المصرية

تقنين والبنات

ثانوي . ابتدائي . روضة

كل في بناء مستقل وفق أحدث الأنظمة الصحية

٢٣ شارع أبو الريش بالظاهر

٥٥ شارع الظاهر

وبصا واصف .. كما عرفت

بقلم منيرة صافي السمارة الأستاذ محمد صبري أبو غنيم وزير الحفانية الأسبق

عرفته يوم كان زلي الأظلة أسير السلطة العسكرية ، وعرفته بعد ذلك في مجلس النواب رئيسا للمجلس ، ولازحته في انارة كثير من الجلسات ، وصحبته في رحلته الأخيرة إلى برلين ولندن وباريس بعرفته عن قرب . وتذوقت من شمة وروده وعمله ونجاريه . فكم المضي التي بذلت نفسه وكم جلست استمع حديث نصاريه وخبرته وعلمه . كان يقص علي من أباته وحداثته ونشأته ، وكيف هجر الحكومة ووثاقها ليخوض غمار الحياة مستندا في نفس خلقت لتتسكع في الجهاد ، وبدأ حياته عملا صليبا . ثم أخذ يصعد درجات العلم حتى أوتي على القضاة . وأشرف على القضاة وهو في جميع خطواته في الحياة يسعى مستندا على نفسه ، مستندا بقوة والأقدام من عزيمته القاضية .

اتصل في شبابه بالحركة الوطنية فكان عضوا من أعضاء الحزب الوطني . فلما تمخضت في بولي الوطنية كان أول الذين يدعون المشوريين تحت لوائه ، فكان عضوا في الوفد المصري ومنذ دخله في فخرجه منه الامموت ونام مع القاضيين على راية مصر فلم يزل يذكها إلى أن ترك الدنيا ، ثم يتكهن يوما على أعتابه ولم يتغافل أمام بطش السلطة العسكرية وحين سبيل إلى المحكمة العسكرية منها لياتي الموت في ساحتها انقم للموت وحياء وهنك مصر الحفانية .

وكان مصر لذي العظام القوي لسانا ورسولا ، لسانا أمهم حياتهم ، وألمهم ألتهم وسحرهم وسحرهم ، وجرم يلائهم وسبق الذي أوربا في قهر لسانه مصر وألمها

بمنها في الحياة والحربة . وكان رئيسا لمجلس النواب فكان في كرسي الرئاسة الأمين على الدستور والحريات الشاهر على حرية الفكر وحق الكلام ، والسكافل لحقوق المعارضة الحسامي لما ، والمحرص على كرامة المجلس وكرامة القانون ألأمن على الدستور . رئيسا للمجلس . فلما أحس بالظربة نيت له ، والسلاسل والأغلال بعد لحفته ، وحيل بينه وبين الدخول إلى دار المجلس ، صرخ صرخة التيت — وهو الحادي والودع — فاحتطمت السلاسل ، وصكرت القيود وتراخت الأغلال وفتحت الابواب ، واستوي على كرسي الرئاسة آمينا على الدستور والقانون ثم تلتك نشوة القهر المرفقت .

وكان في الحاكم الحفانية شيخ الحاميين المصريين ، فكان الحاميين القوي الحفانية للين



الأستاذ الكبير محمد صبري أبو غنيم

الحفانية . الأخط الاخط . القوي الحفانية الشاهر لسانه وطرائفه . القاطع بتخصيصه وعبارة السيطر هو اسمه المتسكن بساطته عرف كيف يتخيم على سبيل الاشواك ميلا . ويشق له بين المعنور طريقا ويصل إلى قلة الحفانية ليستكون فيها القتل الاثلي . والبراس للنشوء . والحفانية الدافعة .

ثم عرف في حياته الا الواجب فانه . ولقد عام ١٩١٩ في قاعة المحكمة الحفانية ينظر دوره المرافعة في إحدى أدياته فأعس القبطون به بصوت ضوضاء عظمه في القاعة الخارجية كانت تقرب في رجل من قاعة القضاة وكانت جلبة رجال السلطة العسكرية القرباطة الحفانية للقضاة على وجها . ففقد ثاب الحافش إلى المحكمة فطعها منها المرافعة للاحق لا يطول انتظار الذين جاؤوا لالحفانية إلى حياة السجن . وحين الاتصال والساير أمر الرئيس «موريه» رجال البوليس بالحاف تعيلا لأمم وجميع النعمان الذي جاءه والأخذ بالكلام فقام وصا بواجب الدفاع بكل شرف وبل وعرف كيف يحصر عقله وفكره في القضية كما في يكن وديعة طالبيها السبعان يرددان ولم يسبق انه كانت حاضر القضاة ، قوي الحفانية بلع الحفانية كما كان في ذلك اليوم فكان القاضيين بكل مني الكثرة .

ثم أتم مرانته لشكره المحكمة . ثم توجه في حالة من الوفا والجلال إلى خارج القاعة في صبيحة المحكمة وزدلائه والجمهور . وعند مشغل المحكمة وجد باله في انتظاره لودعهم . وأودعهم قبلاته . ثم استرد كامل وقدمه ذهب مع حرامه

176

النفوسات البرمائية

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب
 ۶. در این کتاب
 ۷. در این کتاب
 ۸. در این کتاب
 ۹. در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب

هو ما كان من قبله
الأنس والروح والأولاد
به شارب ووجهه به شارب
أنا وسواي على صراطهم
بعد وكذا في الأوصاف لا بد
منها منهم ثم رتبة فيهم
في نيل عرشهم في يوم

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً يضيء
القلوب ويهدي
الطريق إلى الحق
والصواب
والعلم هو نور
الروحانيات
والعلم هو نور
القلوب
والعلم هو نور
الافئدة
والعلم هو نور
الحيات
والعلم هو نور
الجنات
والعلم هو نور
السموات
والعلم هو نور
الارضات
والعلم هو نور
السموات والارضات
والعلم هو نور
السموات والارضات والجنات
والعلم هو نور
السموات والارضات والجنات والسموات
والعلم هو نور
السموات والارضات والجنات والسموات والارضات

المنهج

المنهج هو الطريق الذي يوصلنا إلى الحق والصواب

المنهج هو الطريق الذي يوصلنا إلى الحق والصواب

المنهج هو الطريق الذي يوصلنا إلى الحق والصواب

المنهج هو الطريق الذي يوصلنا إلى الحق والصواب

المنهج هو الطريق الذي يوصلنا إلى الحق والصواب

1891

این امر نیز که در بعضی از نسخه ها آمده است . اکثر نسخه ها

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

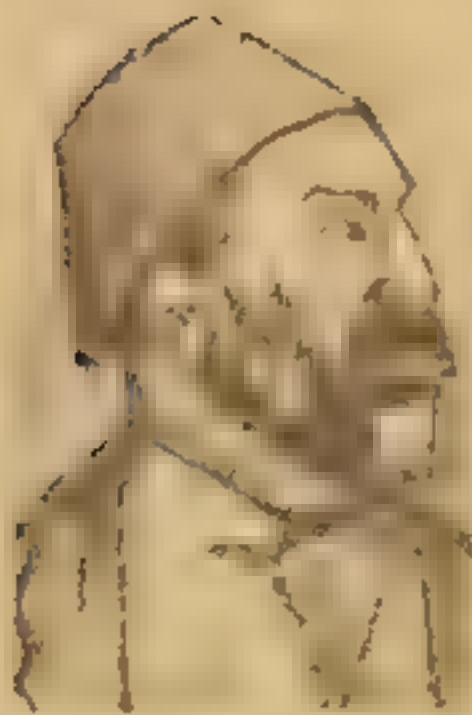
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه

وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه
وكانت الحرب سواه
في هذه الحرب سواه



میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس کے بارے میں سوچا ہے
اور اس کے بارے میں سوچا ہے اور اس کے بارے میں سوچا ہے

30

4 7 2

المشهور بالحيدرة = ان الحرم من ماء عوام



وہابیہ کے بارے میں

— 25 —

[illegible]

وَأَبْلَتْ أَسْوَاقَهُمْ فِي ذَٰلِكَ فَتَالُ

1893

— الحرب —

وہاں سے آکر آج کل کے حالات سے آگاہ ہوئے۔

$$= \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j^2 - \left(\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j \right)^2 = s^2$$
[illegible]

... ..

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

4. 1. 1941

$$D = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847

١٠٠٠

1890

11

1

1997 12 14 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



بالفائدة

سماوات (بهره سابقه)

درست

سماوات (بهره سابقه)

بجانب

بجانب

بجانب

بجانب

درست

۲۹

بعد من كتب تصور
 ربه من الصور لا ي
 ١٥٠
 من الصور لا



كل من يصنع
 من الصور لا ي
 ١٥٠
 من الصور لا

12

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's internal records. It outlines the steps involved in comparing the bank's record of transactions with the company's own records, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements.

3. The third part of the document addresses the issue of budgeting and financial planning. It discusses the importance of setting a realistic budget for the company's operations and how this budget can be used to monitor and control expenses. It also touches on the role of financial planning in making informed decisions about the company's future growth and investment opportunities.

4. The fourth part of the document covers the topic of tax compliance. It explains the various tax obligations that a company may have, such as income tax, sales tax, and payroll taxes, and provides guidance on how to ensure that these obligations are met accurately and on time. It also discusses the importance of keeping up-to-date with changes in tax laws and regulations.

5. The fifth and final part of the document discusses the importance of regular financial reviews and audits. It explains how these reviews can help identify areas of inefficiency, reduce the risk of errors, and provide valuable insights into the company's overall financial health. It also emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.



فراشتوت تون

المحبة الحريين

في يوم من الأيام كان هناك رجل يدعى...

من - ج - ... ان الى مصافها تون مند وصوله الى هولبور...

و لكن فراشتوت تون الشاب العدل الذي يطر دائما...

وعند ذلك سمع انه حيوان كراو فورد...

و سمع ان هو ... استطاع فيها الى جانب من...



والعلم

لم يتركه بطهر من هولودو حمده
فأبى وهو حو لودوس حتى كا
م ثلاث لده المسماة

هو لودو هي ثا بالحمد المهور (لور - حوم)
اد لم يتركه ر وهو حو لودون عار لاه
الاولي داخل الامد و
عرا نادهما الى

الارباط الوثيق في طريق مبعده
الحديث

الاشياء التي لا تترك حو لودو
واحدة وهي يوم عدي الا
في البروباندا الى

الظهور - في ثا
الشركات مما اخرج حو لودو لاسما
في وجوب اطر

في وجوب اطر

لدي كات و جاور هي اول من
صرح في كل مجلس

م عصت مدة أخرى طهر بعدها في
الا ف عرام جدي طم على علاقه (جايور)
الحجم الجديد و آجال حيا الشد بده الى
م ثلاث هولودو مجرد
في أن قاعا المحبوب على اتصال باحدى

و في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو

و في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو
في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو

في حو لودو هو حو لودو





The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the need for consistency and reliability in the information gathered. This section also touches upon the challenges faced during data collection and how they can be overcome through careful planning and execution.

The third part provides a detailed overview of the results obtained from the study, presenting key findings and trends observed over time. It includes statistical analysis and interpretations that support the conclusions drawn from the research.

Finally, the fourth part offers recommendations based on the findings, suggesting ways to improve future studies and implement effective strategies derived from the current research.




اشبال لوطسن

في
اثواب لوطسن

من نسج

شركة مصر للغزل والنسيج

«...»

...

شركة مصر للغزل والنسيج

لحملة الكبي ...»

...

هند

مجمع المصنوعات المصرية

...



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly a mix of English and another language. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

وما حثوه عن مشجرة الصاري هو
المثل الاول والاخير من

و به جهت این که در این صورت
 و به جهت این که در این صورت
 و به جهت این که در این صورت
 و به جهت این که در این صورت
 و به جهت این که در این صورت
 و به جهت این که در این صورت

[illegible]

ومع أن صاحبنا كثيرا ما يني
في منتهى مشرقها في الأعرام على
الزواجر المبررة والأولاد

من على الارض . فان واحدة من
في له ثياب الصاوي أو قصص من
سنة مفرقة سواء أكان في صحراوات مصر
أم في غابات ما بين دم يمكنه من
برقعة حادون لانه

[illegible]

وكانت شيء واحد وحدثت في قرص
الماوي عليه أو شدت شعرة لفة
عدا شيء هو ألهاما ما يباح
موصوفاً الاجتماعية بزعة استعراطة
أمد ما تكونت عن الروح المدبرة
هناك مثله . هبلا ما يتصر الماوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

ازین ترسوست

1) 12 x 12 = 144

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

حُصْبُ بَرْقِ



بين القديم .. والحديث !!

د. محمد عبد الوهاب

أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها.

أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها.

أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها.

أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها.

قطرة الكهرمان

أحسن نظرة في العالم
ورشام لركا

أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها. أنا من الذين لا أعرف الموسيقى الحديثة ولا أتعلمها ولا أريد أن أعلمها.

[illegible]

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

سكك حديد الحكومة المصرية

نرسو الملائكة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ويعملون في خدمة فيهم الشؤون بالواقع
وروح التصحيح

المعروف بن محمد بن شمس الدين

[illegible]

الشرح و المخرجات ٢٩ سبتمبر سنة ١٣٠٨ - ٩ دجنبر سنة ١٣٠٨.

الورق الذي لحظت ، حذر ان لمعه ونوع
(السجادة) التي ترسخت بها أرضها . كما
لثرت لمعة من الرخام . انقلبها في
ووضعها على مكتبة . بعد ان ألصقت في
وسطها صورة صغيرة لسمو جالس على
أرجوحة ، حدثتنا التي طالما جلست عليها
سواء أنا وأبوه

ومرت بضعة شهور أخرى
وأصبحت أقرأ في الصحف بأية قضايا

عامة يشترك شاكر في المرافعة فيها
وتنشر له تلك الصحف بذا منتهى مع
صوره وهو في الروب والاسود والفل
من على كسبه العريض العاليين والحدت
أن أحتفظ بقصاصات من تلك الصحف
وفي عرس أن أطلع اليه بسمي عليها بعد ما يكر
ويصبح نادرا على شمع جهودا يدي سوان
عنه القضاة الأولى ولا يتكلم يا سيدي
أن تصور مبلغ ربحي وأنا ابن كم كنت
عقبة عندما حرضت زوجه على أن يراجع
دراسة الحقوق وأن يهجر تلك الوظيفة المذلة
التي كان يملك فيها . لكي يصبح جديرا
بأن يزور به بسمي كازموت الآء . الفرح
الذي جعلني أرضي بأن يسمي شاكر على
الغيب عن المنزل معظم أيام الشهر لكي
أمكنه من أن يبنى بعض شمس قضاياه
التي كان ذات يوم من أيام الفتاة
ثاني . شتاء عام ١٩٢٥

وكانت قد أبطت سمير على أرجوحة
الحديقة لكي يمنع يوالها الطفل وتحمي
ذلك الرب الصالح الطيب

وسمعت صوت . سيارة قادمة من جهة
طريق الحرم إلى الطريق الزراعي الذي يفصل
مركزا عن التربة الحسنة لعامة . وبقينا
ولمست السيارة تجاه الباب ونزل منها شاب

باري القمامة . قد ارتدى معطفا اسود
كثيفا ولف رقبته بـ « صكوفية » قاتمة
ليدسا بره ذلك اليوم . ثم فتح غطاء آلة
السيارة وأعلن لي في ما لسايا من العطب
ولقد انزلني النظر اليه من جيب وخيل
إلى اني اعرفه . ما لبث ان لففت من ذلك
عندما رفع اسوارا ج من رقبته (الصكوفية)
التي كانت ملتصقة حولها

وتنمت في صوت خافت وأنا اضرب ابي
سمير إلى صدرى في حركة آلية والله كنور
على فوجاه

وحالت منه القناعة فراقى وقبح له في
دعشة ثم أحن رأسه نحيا فاستمت
وجعل مزودا ولكنه تشجع ودأ
من سور الحقيقة ثم قال لي في صوت رقيق
- ونحسور يا ديرة . عالم
ما صكبه هنا ؟

- أبوه أنا ساكنه هنا من أيام ما
سبنا لثمة وسو خطرت لي أن أقول له « انظر »
ولكنني لم أفعل . كنت موقفة من أن شاكر ان
يعود في تلك الساعة ولكنني لم أرض مطلقا
أن ادعور رجلا غريبا إلى دخول بيت شاكر
دون أن استأذنه
وامسك اليه كنور فوجم فقصبان كنور
الحديقة ثم قال لي صوت شارد غامس
- من أيام ما انجوزت ؟

- أبوه شاكر نحاس دلوكت مكتوب
شارع النسيج - فخر راسه في طهارة قال
- شفت يا فتى على باب العمارة و . . .
والخناج صوتة ثم طرقت إلى الأرض برقم
- وأفكر لك

وفهمت ما أراد ان يزعم اليه ومع
ذلك رجعت سمعوا ابن ذراعي وقلعة عملة
طوبى زانا أقول
- انت شفتا وبك كنور مش شبه
خالصا - طرحت على سوالي في قال لي
من غير ما تشعري حبيبتك من يوم شفتك

وهو يني نظره إلى داخل منزلا
- وبسوطه هنا يا ديرة عالم ؟
وأطلقت ضحكة مرحة وقت
- بسوطه بس . أنا اسعد زوجة في
العالم . احلف لك يا ديرة . لو قالوا لي
دلوكت سبي و لبا نجلوا . ده واسكي
سرايه من سرابات الزمالك ولا جاردن
سبي ما لرضاش . ما لرضاش ايدا

وسادت لخرة صمت . وشعرت بشيء
من الاضطراب لذلك الصمت الذي لم
أعقد من قبل أن يلهم ذلك المكان ألا
شاكر إلى ساي

وعاد لي كنور فوجم إلى الكلام فقال
- اني ما سالتش . إيه . ساي
المه دي ؟

- آه صحيح . إيه باب حضرتك
الحده الشطونة دي - لا يقسم وفهمناه
أراد التلويح اليك إلا أناسا على كلمة
- حضرتك - ثم أحنى

- أنا لثرت بأربعين لسان في الأرض
التي لم يني الجنية دي . الحدود واسطة لعامة
سور الجنية القرن
قدقت النظر إلى وجهه ثم مررت
رأس وقت وأأضبط على الكهات
- عدها لمريدا

ولمست عينا الطبيب الشاب بذلك يري
خفيف ثم قال لي وهو يكاد يتمنى بظرائره
- آه صحيح . كنت عارف ان
ما صكبه هنا . أنا ما رضيعش لثرتي
العرة إلا بعد

وسادت لخرة صمت أخرى برأحت
أه يريد أن يقول شيئا خطيرا نسأله
- عدايه ؟

- ما رطيش يا ديرة عالم . اني يمكن
مش عارفه اني قصات احبك حسن ساي
من غير ما تشعري حبيبتك من يوم شفتك

کازینو و بدیعہ التیمی فی

حفلات الوداع

الی یوم ۲ دیسمبر



غلاف العدد ٧٠ من السنة الثالثة من مجلة

